

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**«АНАЛИЗ ТЕКСТОВ»**

<b>Направление подготовки/специальности:</b>	<b>51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Арт-рынок и проекты в сфере культуры»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>магистр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

# 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

№ пп	Код Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции	Наименование оценочных средств шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
1- 3.	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>УК-4.2. Участствует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий.</p> <p>УК-4.3. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.</p> <p>Знать: - специфику речевой культуры и этики как вида профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: - культурой общения, различными способами вербальной и невербальной коммуникации и межличностных связей</p> <p>Владеть: - русским и иностранным языками как средством делового общения; профессионально использовать знания в области этики и риторики, аргументировано и ясно</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: опрос, участие в дискуссии на семинаре</p> <p>Задания продвинутого уровня: самостоятельная подготовка (к экзамену);</p> <p>Самостоятельная подготовка к анализу выбранного текста, выполнение самостоятельной работы (п. VI)</p>



	<p>ПК-2 Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов</p>	<p>ПК-2.1. Готовность к разработке нормативных и методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности культуролога</p> <p>ПК-2.2. Проводит комплексные информационно-аналитические исследования по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов</p> <p>ПК-2.3. Использует различные методологические модели для описания культурных и социальных феноменов и явлений</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и приемы, реализуемые в процессе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов;</li> <li>- основные этапы и подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов (в том числе в контексте межкультурных коммуникаций)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов;</li> <li>- применять на практике результаты исследований, полученных в ходе научно-</li> </ul>	<p>Задания репродуктивного уровня: подготовка к семинарам, тестирование, выполнение конспектов научных статей, вопросы к экзамену.</p> <p>Подготовка развернутого плана культурно-просветительского мероприятия (п. IV).</p>
--	---	---	--

		<p>исследовательской деятельности в области межкультурных коммуникаций.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основными аналитическими подходами в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов, способен применять их в практической сфере;</li><li>- стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений.</li></ul>	
--	--	--	--



## Оценочные средства

### Задания для текущего контроля

#### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ТЕКУЩЕМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ (ТЕСТИРОВАНИЕ)**

**I. ПК-2.**

Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов.

1. Автор работы «Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках»

А. Лотман; Б. Бахтин; В. Мелетинский; Г. Барт.

*Ответ - Б*

2. Наука о толковании, изучение принципов интерпретации – это

А. филология; Б. семиотика; В. герменевтика; Г. этика

*Ответ – В*

3. Пограничные элементы литературного текста, задающие рамку его восприятия и интерпретации – это

А. паратекст; Б. интертекст; В. метатекст; Г. подтекст

*Ответ – А*

4. Автор статьи «От произведения к тексту»

А. Барт; Б. Блум; В. Топоров; Г. Бахтин

*Ответ – А*

5. Целенаправленная обработка текста, имеющая целью включить его в определенную лингвистическую или культурную норму – это

А. вариант; Б. редакция; В. перевод; Г. переписывание

*Ответ – Б*

6. Изменения отдельных частей текста, абзацев, отрывков, не влекущие за собой изменения общего смысла текста – это

А. извод; Б. цензура; В. вариант; Г. адаптация

*Ответ – В*

7. Общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения

А. жанр; Б. стиль; В. направление; Г. течение

*Ответ - А*

8. Идею о том, что художественное произведение всецело реализует свой потенциал только в процессе контакта текста произведения с читателем, выдвигает

А. семиотика; Б. структурализм; В. посмодернизм; Г. рецептивная эстетика

*Ответ - Г*

9. Автор научной работы «Петербург и «Петербургский текст русской литературы»

А. Топоров; Б. Лотман; В. Успенский; Г. Якобсон

*Ответ - А*

10. Общая теория, исследующая свойства знаков и знаковых систем

А. семиотика; Б. герменевтика; В. эстетика; Г. постмодерн

*Ответ - А*

11. Первый знак текста, дающий читателю целый комплекс представлений обо всем тексте

А. символ; Б. лейтмотив; В. заглавие; Г. эпиграф

*Ответ – В*

12. Совокупность важнейших проявлений какой-либо культуры, считающихся основополагающими, фундаментальными для данной культуры

А. общественная идеология; Б. культурная программа; В. история культуры; Г. культурный канон

*Ответ - Г*

13. Статья Р.О. Якобсона посвящена ... в поэтической мифологии Пушкина (вставить нужное слово)

А. письму; Б. статуе; В. женщине; Г. архитектурному сооружению

*Ответ – Б*

14. Описание произведения изобразительного искусства или архитектуры в литературном тексте

А. экфрасис; Б. символ; В. эстетизация; Г. мотив

*Ответ – А*

15. Автор книги «Западный канон»

А. Р. Барт; Б. Р. Якобсон; В. Х. Блум; Г. М. Фуко

*Ответ – В*

16. Упрощение, приспособление, облегчение текста в соответствии с уровнем языковой или общекультурной компетенции предполагаемого читателя

А. переписывание; Б. цензура; В. вариант; Г. адаптация

*Ответ - Г*

17. Одна из форм иносказания, в которой конкретный образ, используется для выражения отвлеченного понятия или суждения – это

А. символ; Б. аллегория; В. метафора; Г. мотив

*Ответ - Б*

18. Институт контролирования органами власти изданий текстов литературы, кино, СМИ, театральных постановок и проч.

А. редакция; Б. адаптация; В. купирование; Г. цензура

*Ответ – Г*

19. Процедура выявления смысла и значения текста, спектакля, музыкального произведения, картины и проч. через изучение внешних проявлений (знаков, символов, жестов, звуков и др.)

А. интерпретация; Б. деконструкция; В. структурный анализ; Г. анализ генезиса

*Ответ - А*



20. Разработчик теории «точки зрения» в художественном тексте  
А. Лотман; Б. Успенский; В. Корман; Г. Якобсон  
*Ответ – Б*
21. Письменный текст, обладающий закреплённым единством условий бытования в той или иной культуре, авторитетом и общепринятой ценностью для общества  
А. литературный текст; Б. литературный памятник; В. литературное высказывание; Г. литературный канон  
*Ответ – Б*
22. В семиотике: информация, позволяющая идентифицировать культуру; определённый набор образов-знаков, который связан с комплексом, автоматизирующим коллективное культурное сознание  
А. культурные ценности; Б. культурные стереотипы; В. культурный код; Г. культурная память  
*Ответ – Б*
23. Исследование того, как существуют и функционируют аналогичные явления в различных литературах и (шире) культурах  
А. семиотика; Б. герменевтика; В. историческая поэтика; Г. компаративистика  
*Ответ – Г*
24. Методология исследований текста, которая выдвигает на первый план его объективные аспекты (система языка и «литературные» конвенции), которые соединяют автора и читателя, рассматривает текст как целое, которое детерминировало отдельные элементы  
А. структурализм; Б. герменевтика; В. мифологическая критика; Г. историческая поэтика  
*Ответ - А*
25. Раздел семиотики, изучающий отношение интерпретатора-пользователя к.-л. знаковой системы к самой знаковой системе  
А. семантика; Б. социология; В. культурология; Г. прагматика  
*Ответ - Г*
26. Элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему  
А. цитата; Б. реминисценция; В. плагиат; Г. традиция  
*Ответ - Б*
27. Малоценное с художественной точки зрения подражание ярким образцам искусства и литературы, использование многократно разработанных предшествующими авторами тем, образов, сюжетов и стилистических приёмов  
А. аллюзия; Б. плагиат; В. цитата; Г. эпигонство  
*Ответ – Г*
28. Цитирование как механизм реализации интертекстуального содержания культуры, реализующий потребность читателя в узнавании предшествующих текстов, характерно для  
А. модернизма; Б. романтизма; В. постмодерна; Г. реализма  
*Ответ - В*

29. Методология, основанная преимущественно на новейших учениях о мифе как решающем факторе для понимания всей художественной продукции человечества, древней и современной

А. антропологическая критика; Б. ритуально-мифологическая критика; В. историко-мифологическая критика; Г. мифопоэтика

*Ответ – Б*

30. Категория произведений разных искусств, которые (по не всегда очевидным причинам) считаются достойными служить образцами во всём, что касается владения мастерством и получения знаний о мире через искусство

А. программные; Б. классические; В. реалистические; Г. архетипические

*Ответ - Б*

II. **ПК-1.** Способен проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций.

1. Составьте рекомендации (подберите иллюстративный материал) к постановке и решению научной проблемы: Квалификация текста как художественного и культурные конвенции.

*Примеры материала: являются ли фактом искусства: а) мемуары известных артистов и художников; б) плакаты, театральные и киноафиши; в) документальная фотография; г) креативная реклама?*

2. Составьте рекомендации (подберите иллюстративный материал) к постановке и решению научной проблемы: Проблема культурного канона. Канонизированные тексты.

*Примеры материала: входят ли в отечественный культурный канон: а) тексты песен русского рока 1980-1990 годов? б) отечественные кинокомедии 1960-1970 годов? в) стихотворения забытых и неизученных поэтов пушкинской эпохи? г) анекдоты о героях советского кинематографа и мультипликации?*

3. Составьте рекомендации (подберите иллюстративный материал) к постановке и решению научной проблемы: Текст и его варианты.

*Примеры материала: а) варианты авторских редакций литературного текста (н-р, романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»); б) варианты устного бытования современных фольклорных текстов (н-р, анекдотов); в) варианты письменного бытования стихотворных текстов в сети Интернет; г) перевод с иностранного языка как вариант текста.*

4. Составьте рекомендации (подберите иллюстративный материал) к постановке и решению научной проблемы: Семиотика города. Город как текст.

*Примеры материала: а) литература о городе – Дж. Джойс. Э.М. Ремарк, А. Белый, Э. Хэмингуэй и проч.; б) художественное кино о городе, н-р, «Полуночный ковбой» Дж. Шлезингера, «Лиссабонская история» В. Вендерса и проч.; в) город в живописи (н-р, в живописи французских импрессионистов); г) город в социальной и коммерческой рекламе (телевидение и сеть Интернет).*

5. Составьте рекомендации (подберите иллюстративный материал) к постановке и решению научной проблемы: Семиотические модели культуры. Игра как текст.

*Примеры материала: а) художественная литература: «Двадцать четыре часа из жизни женщины», С. Цвейг, «Таверна трёх обезьян», Х. Бас, «Первому игроку приготовиться» Э. Клайн и проч.; б) спортивные игры как модель социального*

взаимодействия; в) шахматы как модель экзистенциального поединка с судьбой (н-р, роман В. Набокова «Защита Лужина»); г) фольклорные игры как модель ритуально-обрядовых практик.

6. Составьте рекомендации (подберите иллюстративный материал) к постановке и решению научной проблемы: Психоанализ в культурологии: исследовательские возможности и ограничения на метод.

*Примеры материала: проявление архетипов и паттернов коллективного бессознательного а) в интернет-рекламе; б) в маркетинге; в) в политической агитации; г) в новостной журналистике*

7. Составьте рекомендации (подберите иллюстративный материал) к постановке и решению научной проблемы: Текст и культурный памятник.

*Примеры материала: а) литературные памятники и их отличие от «художественного произведения» (н-р, памятники древнерусской литературы); б) средневековые церковные граффити; в) памятники быта (н-р, мемориальные жилые помещения); г) новгородские берестяные грамоты как памятники письменности.*

III. **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Подготовить презентацию и выступление по научной проблеме (10-15 минут).  
Предлагаемые темы:

1. Каковы бывают условия хранения и воспроизводства текстов?
2. Что такое конвенциональность в культурном процессе?
3. Каковы критерии литературности текста? Можно ли выработать универсальные критерии литературности?
4. Какие точки зрения существуют на проблему автора текста?
5. Какие точки зрения существуют на проблему читателя текста?
6. Перечислите признаки текста, выделенные Ю.М. Лотманом.
7. Что такое варианты текста и как они возникают? Какие тексты имеют только варианты и не имеют канонической формы?
8. Что такое культурный канон и как он формируется?
9. Что такое внетекстовые структуры?
10. Что такое паратекст и каковы его разновидности?
11. Структуральные методы исследования текста. Текст как структура
12. Герменевтические методы исследования текста. Что такое интерпретация?
13. Какие существуют ограничения на интерпретации текстов?
14. Что такое рецепция и чем занимается рецептивная эстетика?
15. Что такое семиотика, каковы ее методы и задачи?
16. Какие науки занимаются изучением текста и в чем отличия подходов этих наук?
17. Что такое прагматика текста?
18. Что такое жанр текста и какое значение имеет исследование жанра для понимания текста?
19. Какова логика противопоставления «текста» и «произведения» (по Р. Барту)?
20. Что такое «читательские ожидания» или «зрительские ожидания» и какое они имеют значение в социальном функционировании текстов?

### Критерии оценивания презентации и доклада:

#### Критерии оценивания презентаций:

##### 1. Содержание презентации:

- 1.1. соответствует представляемому материалу
- 1.2. Количество слайдов адекватно содержанию
- 1.3. Оформлен титульный слайд

##### 2. Текст на слайде:

- 2.1. Текст читается хорошо (выбран нужный размер шрифта)
- 2.2. Текст на слайде представляет собой опорный конспект (не перегружен словами)
- 2.3. Ошибки и опечатки отсутствуют

##### 3. Иллюстрационный материал

- 3.1. Материал не скучен, есть иллюстрации
- 3.2. помогает наиболее полно раскрыть тему, не отвлекает от содержания выступления
- 3.3. средства визуализации (таблицы, схемы, графики) соответствует содержанию

#### Критерии оценивания доклада:

1. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

##### 2. Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

##### 3. Соблюдение требований к оформлению:

- а) корректное оформление ссылок на используемую литературу, списка литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму доклада.

### I. взаимодействия.

**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Опираясь на концепцию «Город как текст», подготовить развернутый план виртуальной экскурсии по какой-либо части, музею или мемориальному зданию любого города мира. При подготовке (в качестве образца и источника материалов) используется ресурс КУЛЬТУРА. РФ <https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/>

#### Критерии оценивания плана:

1. Логичность построения плана, сценария экскурсии;
2. Указание конкретной социально-возрастной специфики предполагаемой аудитории;
3. Наличие научно-образовательной концепции экскурсии;

4. Достаточный, но не избыточный подбор экспонатов для осмотра;
5. Увлекательность выбранной темы экскурсии;

## **II. Задания на конспектирование (ПК-1, ПК-2)**

Представить сжатые конспекты следующих научных работ:

Лотман Ю.М. «Структура художественного текста» (1970).

Топоров В.Н. «Петербургский текст русской литературы» (1971)

Барт Р. «От произведения к тексту» (1970)

+ минимум 2 научные работы из Дополнительного списка литературы (см. РПД).

## **III. Выполнение самостоятельной работы – анализ текста (письменная форма, 10-12 страниц А4; УК-4, ПК-1, ПК-2):**

Экзамен по дисциплине «Анализ текстов культуры» состоит из двух частей: ответ на теоретический вопрос и развернутый комплексный анализ любого выбранного обучающимся текста (литературного произведения, театральной постановки, кинематографа, экфразы, содержащейся в любом таком тексте). Самостоятельный анализ текста готовится в течение семестра и входит в блок «Самостоятельная работа студента». Критерии оценивания самостоятельной работы:

1. опора на научные источники;
2. самостоятельность;
3. последовательность и логичность изложения;
4. наличие итоговых выводов

### **Промежуточная аттестация**

#### **ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)**

1. Текст и высказывание.
2. Текст и обстоятельства его производства, восприятия, передачи и хранения.
3. Понимание текста в филологии, культурологии и других гуманитарных науках
4. Квалификация текста как литературного и культурные конвенции.
5. Проблема автора и читателя текста.
6. Проблема культурного канона. Канонизированные тексты
7. Признаки текста (по Ю.М. Лотману).
8. Текст и фрагмент.
9. Текст и его варианты.
10. Текст и культурный памятник.
11. Текст и произведение (по Р. Барту).
12. Тексты, не имеющие канонической формы, способы их существования и передачи.
13. Текст для автора и текст для читателя, текст для исследователя
14. Текст и внетекстовые структуры.
15. Интерпретация текста и герменевтические методы. Ограничения на интерпретацию.
16. Интерпретация и рецепция.
17. Проблема структурности текста.
18. Жанровые структуры. Структура текста и прагматика.
19. Литературные коды (по Лотману) и читательские ожидания.

20. Синтагматические пределы текста.
21. Проблема точки зрения в художественном тексте (по Б.Успенскому)
22. Паратексты и их разновидности.
23. Заглавия текстов и их типология.
24. Подвижность границ текста.
25. Семиотические модели культуры. Игра как текст.
26. Семиотика города. Город как текст.
27. Основные идеи русского формализма в анализе текстов.
28. Структурализм в исследованиях текстов. Основные методологические параметры.
29. Постструктурализм: главное в структуре – то, что за ее пределами?
30. Тексты постмодерна и традиционные культурные коды.
31. Ритуально-мифологическая критика: основные методологические параметры.
32. Психоанализ в культурологии: исследовательские возможности и ограничения на метод.

### Шкала оценок экзамена

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Составитель Альбрехт О.В., кандидат филологических наук, доцент.